

Tekstilen

Trine Dreyer, utviklingssjef

Tekstilverkstedet som helhet består av flere verksteder som samarbeider tett om produksjon, tilrettelegging og faglig utvikling. I beskrivelsen har vi lagt vekt på noen sider ved hvert verksted, mye vil allikevel gjelde for alle, ulikhetene som finnes gir fin variasjon for arbeidstakerne.

Tekstil- strikk har hovedsakelig produksjon av metervarer og plagg. De har tilrettelagte maskiner og hjelpemidler av ymse slag. Tekstil- vev er en avdeling med mye manuelt og variert arbeid; knyting, broderi, karding og spinning i tillegg til en stor vevpark. Tekstil-søm syr av metervarer vi lager selv eller som vi kjøper inn fra gode leverandører. Det blir til klær, interiør til salg i egen butikk, og til interne leveranser.

Tekstilen omfatter også Studio Aurora, en egen liten avdeling i Aurora Verksted.

Studio

Vi har ofte prosjekter. Det største, som nå er integrert i bedriften, startet som forprosjekt i 2007. Vi har alltid tilbudt

individuelle avtaler i samarbeid med NAV og skole. Etter hvert ble det så mange som ønsket seg til oss at vi tenkte det var like greit å tilby dette mer strukturert. Over år (fra 80-tallet) opplevde vi at utfordringene til deltakerne dreide fra å «bare» trenge et sted å starte, komme i gang for så å gå videre, til å omfatte større utfordringer rundt psykisk helse. Vi samarbeidet med psykiater Ingrid A Havnes og søkte midler fra Ekstrastiftelsen gjennom Mental helse, fikk psykiatrimidler fra Bærum kommune og ved hjelp av individuelt utløste midler fra NAV, startet Studio Aurora. Arbeidsområdet var hovedsakelig søm. Arbeidet rundt bordet, i fellesskap, skulle gi overførbar kunnskap og gode opplevelser, ikke



primært sømferdigheter, men selvinnsikt, mot og motivasjon, som bidrar til veien videre.

Vi utviklet en ubyråkratisk metode der selve oppmøtet ble starten, det å få prøve seg direkte i arbeid ble motivasjonen, så ordnet vi papirarbeidet etterpå. Opplæringen foregikk etter kompetansestigemodell, der vi sikrer steg for steg, vanskelighetsgraden øker basert på eget tempo og en opplever mestring. Deltakerne skal finne ny vei videre eller de får sitt NAV-løp her.

Her produseres mer avansert søm enn verkstedet gjør, og er en svært viktig del av virksomheten. Studio står for lærlingetilbudet vårt, en naturlig forlengelse av det andre opplæringsarbeidet. Det er en sømløs overgang mellom Studio og søm, arbeidstakere og deltakere. Arbeidsledere deler på opplæring og oppgaver.

Koordinering

Vi er så heldige å ha en svært kompetent designer som har det overordnede ansvaret for utvikling av alt vi produserer innen tekstil, inne og ute. Hun sikrer at alt fra det som strikkes med bryter på strikken, til dressene vi får sydd av restestoff i Romania, holder samme høye kvalitet. Kompetansen er også helt sentral for opplæringen vi tilbyr.

«Aurora Verksted gir meg mulighet til å bruke min erfaring i en jobb som taler til hjertet. Etter over 20 år i kommersiell klesindustri føler jeg meg nå heldig som får utvikle tidløse klær, i god kvalitet som folk kan bruke i år etter år.

Denne jobben har gitt meg et nytt perspektiv på designprosessen, som jeg drar nytte av hver dag. Vi jobber kontinuerlig med å perfeksjonere teknikker så håndverket skal kunne utføres av så mange som mulig på Aurora Verksted. Vi terper på detaljer, og når det sitter bruker vi teknikken på nytt i en annen sammenheng. Vi jobber med hverandres muligheter, ikke begrensninger. All design er nøye gjennomtenkt og tilpasset vår måte å jobbe på.

Kvalitet og finish er hele tiden i fokus. Dette er viktig for at alle som jobber hos oss skal være stolte av det vi produserer, og at kundene skal ønske seg produkter fra oss.»

Anne Gro Fjeldheim, designsjef

Når vi produserer design ute, er det svært viktig at leverandørene er bedrifter vi kan stole på, og at de er gode på sosial og/eller miljømessig bærekraft. Det betyr ekstra innsats for oss, men vi vil ikke kompromisse på viktige verdier.



