

Vev og håndverkstradisjonene

Trine Dreyer, utviklingssjef

Verkstedet består av tekstil håndverksproduksjon som, vev, karding, spinning, knyting og brodering, og er en typisk kunsthåndverksarena.



Vev

Veven er det verkstedet vi har startet og lagt ned, og startet igjen, flest ganger, før vi nå i år satser større enn noen gang. Det krever svært mye kunnskap å lage gode vevnader, vev kan forenkles, men skal vi veve på samme nivå som vi ellers produserer håndverk må vi ha godt motiverte og svært kompetente arbeidsledere. Vi mener vi må ha vev for å ha et komplett tekstilverksted, så da vi i 2018 flyttet til større lokaler restartet vi vev.

Rett etter pandemien fikk vi HKH Kronprinsesse Mette Marit på besøk, både fordi vi hadde holdt åpent hele perioden og fordi hun selv er interessert i håndverk og design. Som følge av denne omvisningen inviterte hun oss med på samarbeid i anledning kjolen hun skulle bære på åpningen av Nasjonalmuseet. Vi hev oss rundt og var med på utviklingen av vevnaden sammen med Kronprinsessen selv og designer Peter Dundas. Dette sparket fart i vevingen vår.

Vi vever mest av norsk ull, vi farger noe av den selv, og har vever for de som har, og ikke har, bevegelse i beina, de som trenger hjelpemidler for å telle, og de som kan håndtere avanserte rekker av oppgaver. Vev er meditasjon, rytme og ro. Vev krever konsentrasjon og fintfølelse håndtering av materiale, samtidig er det fysisk arbeid og krever utholdenhet.

Vi vever tynne bekleddingsstoff og grove interiørprodukter. Vi vever billedvev og skal snart starte en stor vegghengt vevnad, en eldgammel type vev som ikke krever vevstol, og skal bli et kreativt fellesarbeid.





Karding, spinning og knyting

Produktutvikling handler ofte om restebbruk. Denne gang startet vi en hel produksjon fordi vi har ullfilt på lager. For å kunne resirkulere dette karder vi ulla og spinner garn. Vi kan blande og sette sammen farger som passert til annen produksjon, og håndspunnet garn får et eget uttrykk og er jo svært eksklusivt. Dette er svært gode oppgaver og det blir hyggelig konsentrert stemning rundt bordet der vi arbeider.

På 70-tallet knyttet mamma tepper, mange 10-år etter ville vi finne en måte å benytte de aller minste trådene av restegarn på, så jeg tok et lynkurs hjemme i Storfjord og vi satte i gang med teppeknyting. Vi oppdaget fort at dette var en aktivitet mange likte og mestret, det er arbeid som lett kan lages til fellesprosjekt, mange rundt samme bord. Vi designer mønster selv, men kundene kan få delta i fargevalg og utvikling av teppet sitt. Til gulvteppene benytter vi den slitesterke norske ulla.

Tepper i gave

Kronprinsparet får hvert sitt teppe i 50-års gave. De ønsket at gaver skulle komme nærmiljøet til gode, så vi gir teppene til Haug skole og ressurscenter i Bærum, til utsmykning der. Flere av våre arbeidstakere har gått på Haug, og vi regner med å få elever derfra også i fremtiden, vi synes at de fortjener en oppmerksomhet.









Tråder langt tilbake

Disse tekstile tradisjonene har røtter lang tilbake, vi ser vev og knyting i de aller fleste kulturer. Heldigvis er det igjen fokus på kunnskapen og bærekraften i å drive slik produksjon, og vi kan være med på dette. Vi er glade for å kunne være med på å fremme håndens verk og håndverkets betydning. Utgangspunktet er tradisjoner, vi fornyer disse, tilrettelegger, og skaper vårt eget uttrykk. **Det er en fordel for oss at vi ikke produserer for å skape profit, det betyr at vi kan tillate oss disse langvarige og til dels langsomme prosessene.** Det er god tid til å lære seg arbeidet og mange muligheter til utvikling.

Vi skulle veve ruter, en stor samarbeidsvevna. Det betyr å måle svært nøye før du bytter farge. Det gikk ikke helt sånn, noen klarte slettes ikke å veve kvadratiske ruter som designet krevde. Tvert imot ble det svært så variabelt til tider. Vi kunne tenkt at vedkommende ikke kunne veve, eller at vedkommende måtte øve masse med linjal og telling, igjen lot vi det være, og så på hva som skjedde når våre ruter ble random: Det ble svært bra! Bedre enn planlagt.

Vår egen lille designhemmelighet; det som kan kalles for begrensning, feil, eller ikke bestått, blir hos oss det lille ekstra som krydrer våre produkter og gir oss tilgang på masse god design.



